



FREIFRAU®

– Sitzmöbelmanufaktur –

MODELL-FAMILIEN 2018

Ob Ankunft an einem fernen Ziel oder im eigenen Zuhause – wir kommen an, setzen uns und atmen durch. Die Philosophie der Marke Freifrau Sitzmöbelmanufaktur ist auf dieses besondere Gefühl des Ankommens ausgerichtet. Das Sitzmöbel ist ein Ort der Ruhe. Ein Ort, an dem sich der Mensch wohlfühlt. Ein Ort, an dem Menschen

zusammenkommen. Ein Lieblingsplatz – und ist dieser entstanden, dann soll er bleiben. Aus diesem Bedürfnis heraus entstehen bei Freifrau Sitzmöbelmanufaktur Werte von höchster Qualität, deren Design alle Modeströmungen überdauert. Mit den Modellfamilien Amelie, Leya, Marla und Rubie eröffnet die Freifrau Sitzmöbelmanu-

faktur die Möglichkeit, ganzheitliche, harmonische Wohnwelten zu gestalten. Der Beginn jeder Modellfamilie ist der Esstischstuhl – die Entwicklungen zu weiteren Sitzmöbeln wie Küchen-, Theken- & Barhockern, Bänken, Lounge-Sesseln und Sofas ergänzen die Produktpalette auf wertvolle Art und Weise.

Amelie

-

Marla

-

Rubie

-

Leya

AMELIE

FAMILIE



Amelie Basic



Amelie Classic



Amelie Fashion



Amelie Armchair



Amelie Kitchen Stool high

Amelie Kitchen Stool low



Amelie Counter Stool high

Amelie Counter Stool low



Amelie Barstool high

Amelie Barstool low



Amelie Bench



Amelie Ottoman

Amelie Lounge Chair

Design: Birgit Hoffmann, Christoph Kahleiss

Das Modell Amelie verbindet auf einzigartige Weise hohen Sitzkomfort mit einer klaren, puristischen Linienführung, die durch einen umlaufenden Keder unterstrichen wird. Die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss haben 2012 mit Amelie den Grundstein für die Kollektion der Freifrau Sitz-

möbelmanufaktur gelegt. Aus dem Stuhlmodell, das in verschiedenen Ausführungen ohne oder mit Armlehne erhältlich ist, sind weitere Varianten entwickelt worden. Zur Amelie-Familie zählen derzeit der Amelie-Stuhl mit und ohne Armlehne, die Amelie-Bank, der Amelie-Barhocker

in verschiedenen Sitz- und Rückenlehnenhöhen und neuerdings der Amelie-Lounge-Sessel mit passendem Ottomanen. Eine in Handarbeit gefertigte Rautensteppung ist für alle Modelle der Familie Amelie auf Wunsch erhältlich. Amelie – ein moderner und zugleich zeitloser Klassiker.

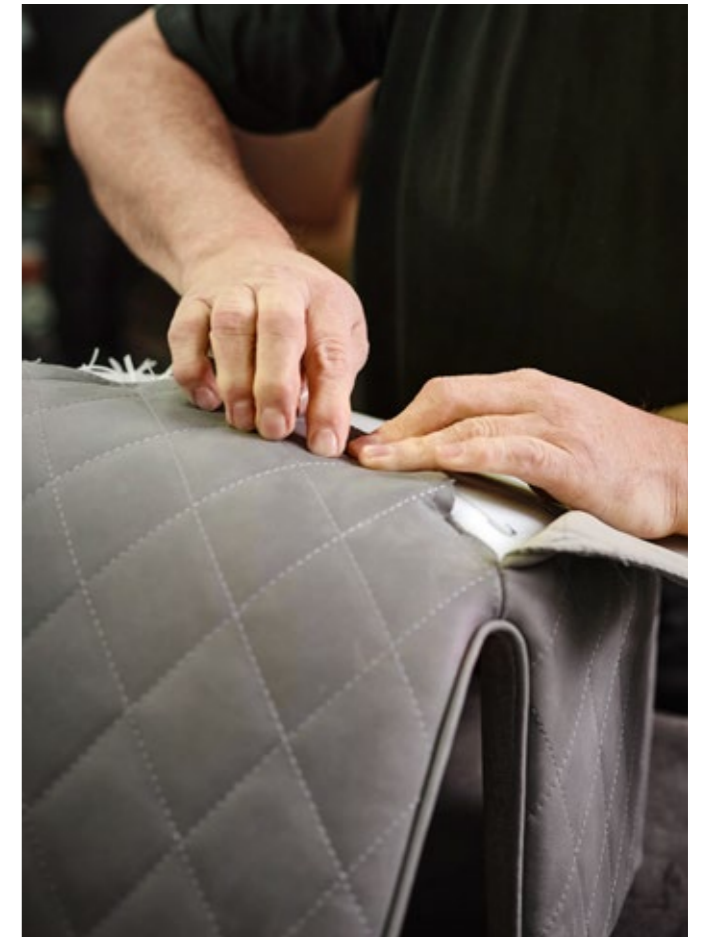






RAUTEN

STEPPUNG



Design: Birgit Hoffmann, Christoph Kahleyss

Nachhaltig hergestellt sollen die Sitzmöbel der Freifrau Sitzmöbelmanufaktur von Langlebigkeit sein und lange gefallen. Letzteres wird vor allem durch die sorgfältige Ausarbeitung von Details erreicht. In Rautenform angeord-

nete Steppnähte, die nach Wunsch die Varianten der Modellfamilie Amelie und Jana zieren, vermögen dabei, trotz ihrer Einfachheit, einen besonderen zeitlosen Effekt zu verleihen. Durch diese Art von Detail, in Verbindung mit

diversen Stoff- und Lederkombinationen, stellt die Freifrau Sitzmöbelmanufaktur so die Weichen für ein Sitzmöbel, das sich den individuellen Wünschen anpassen kann und zu einem lebenslangen Begleiter wird.

MARLA

FAMILIE



Marla Armchair low



Marla Armchair high



Marla Easy Chair low



Marla Easy Chair high



Marla Bench



Marla Couch



Marla Ottoman

Design: Birgit Hoffmann, Christoph Kahleiss

Die Idee zu Marla entstand aus dem Wunsch, ein Sitzmöbel zu entwerfen, das die Beweglichkeit eines Stuhls mit dem Komfort eines Sofas verbindet. Ein Sitzmöbel, auf dem es sich auch lange Abende komfortabel sitzen lässt und das den Wunsch, zu später

Stunde auf das Sofa zu wechseln, verschwinden lässt. In die weichen Polster des Kissenstuhls möchte man sich hineinfallen lassen, und wenn man es tut, umschließen sie einen mit wohliger Wärme und Behaglichkeit. Das Modell Marla ist wahlweise mit

einem filigranen Harfengestell, einem Drahtgestell oder einem Holzgestell erhältlich, mit hohen oder halbhohen Armlehnen. Die Produktfamilie besteht aus einem Sessel mit passendem Ottomane sowie einem Sofa, einer Bank und Esstischstühlen.







RUBIE

FAMILIE



Rubie Armchair high



Rubie Chair



Rubie Bar Armchair high



Rubie Bar Chair



Rubie Lounge Couch



Rubie Ottoman



Rubie Lounge Chair



Rubie Ottoman & Rubie Lounge Chair mit Wipp-Kippmechanik

Eine lässig über einen Holzstuhl geworfene Steppdecke lieferte dem Berliner Designduo Murken Hansen die Inspiration für das Modell Rubie. Das raffinierte Wechselspiel zwischen Funktionalität und legerer Behaglichkeit setzt sich in der Polsterung

fort: die feinen, in unregelmäßiger Breite angesetzten Steppnähte verleihen der Eleganz des Modells die nötige Finesse und Modernität. Das Resultat ist ein Sitzmöbel, das sich wie selbstverständlich in die unterschiedlichsten Umgebungen

und Alltagssituationen einfügt. Die Modellfamilie Rubie umfasst den Stuhl mit hoher oder ohne Armlehne, eine Couch, Barstuhl mit hoher oder ohne Armlehne, sowie einen Sessel mit dem dazugehörigen Ottomanen.







LEYA

FAMILIE



Die Grundlage zur Modellfamilie Leya legten die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys mit der Idee: eine reduzierte moderne Form, kombiniert mit einer extra-weichen Polsterung. Das Ergebnis ist ein kompakter und trotzdem zierlicher Stuhl, der so

bequem ist, wie man es sonst nur von einem Sessel mit Wipp-Kippmechanik gewohnt ist. Der Erfolg des Modells führte dazu, dass das Konzept nach und nach auf immer neue Sitzmöbel übertragen wurde und die Produktfamilie nun mittlerweile über zwanzig

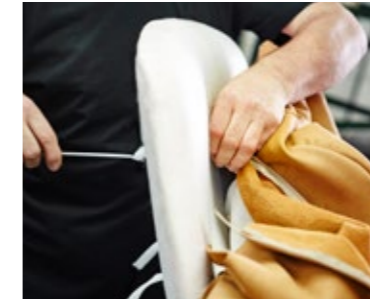
Varianten zählt: von Stühlen, ohne, mit kurzer oder hoher Armlehne über Bänke, den Lounge- und Ohren-Sesseln bis hin zu Bar-, Küchen- und Thekenhockern. Eine aufwendig gearbeitete Chesterfield-Heftung ist für alle Modelle der Familie Leya optional erhältlich.





CHESTERFIELD

HEFTUNG



Der Geschichte nach ist die Chesterfield-Heftung im 18. Jahrhundert entstanden. Der Wunsch war ein Sitzmöbel, das das aufrechte Sitzen noch komfortabler machen sollte. Die gleichmäßige, durch Einzüge entstehende Raffung des Leders, traditionell befestigt durch Lederknöpfe,

verleiht dem Sitzmöbel seither ein Extra an Komfort und einen einzigartigen Charakter. Die Freifrau Sitzmöbelmanufaktur verzichtet auf die Verwendung der Knöpfe und lässt die traditionelle Technik mit zeitlosem Design verschmelzen. Ein weiterer positiver Nebeneffekt:

Das sogenannte Kapitonieren stabilisiert das Möbelstück und macht es langlebiger. Gefertigt wird die Chesterfield-Heftung heute wie damals in Handarbeit, begeistert immer wieder und gibt Möbelstücken eine individuelle Note, nun auch der Produktfamilie Leya.



TRANSLATION



INTRODUCTION

Whether it's at home or at a place far, far away, the first thing we do when we get through the door is to sit down and take a moment. The brand philosophy of Freifrau Sitzmöbelmanufaktur is dedicated to cultivating this special feeling of having arrived. A piece of seating furniture is a place of calm, a place to feel food – and also a place where people can gather and come together. In short, it's a favourite place. And it should stay that way.

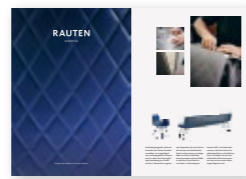
That's why Freifrau produces seating furniture of only the very highest quality, pieces whose premium handiwork is visible and whose classic design is sure to outlast any and every trend.

With its Amelie, Leya, Marla, and Rubie lines, Freifrau offers four families of models which can be used to create coordinated, harmonious interiors. Each line started with a dining table chair; later, bar stools, armchairs, and couches were added as valuable extensions to the product range.



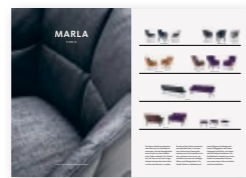
AMELIE FAMILY

Amelie is a model which combines a high level of comfort with a clear minimalist shape and a silhouette underlined by leather piping around the shell. This Freifrau furniture family was founded by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss in 2011 with the original Amelie chair; out of this classic model, available in a range of versions with or without full-height armrests, grew a range of variants which now encompasses a bench, bar stools in differing heights, and – the most recent addition – a lounge chair. Meanwhile, the classic Amelie chair is still going strong and comes in several variants.



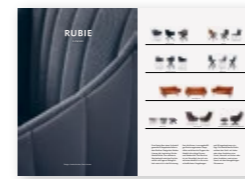
DIAMOND QUILTING

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur pieces are sustainably manufactured to last – and to stay looking good. Attention to detail is the most important factor in making sure that Freifrau furniture remains pleasing to the eye, and, as simple as the technique may be, diamond pattern quilting creates an especially classic, timeless effect. Available in the Amelie family and for the Tilda and Jana models across a range of fabric and leather combinations, diamond quilt stitching is just one of the ways in which details can be used to adapt a piece of seating furniture to personal preferences – and make it into a lasting favourite.



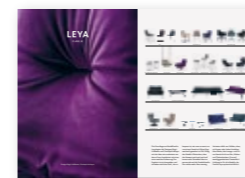
MARLA FAMILY

The Marla chair was born of a desire to develop something which combines the portability of a chair with the comfort of a sofa – a piece of seating furniture so comfortable that you can spend an evening in it without wanting to switch to the sofa later on. Indeed, with its soft, generous padded rests, Marla is the kind of chair you'll want to just slump into; and when you do, you'll become enveloped in its comforting warmth and snug softness. This armchair and accompanying ottoman are available with a delicate harp-string wire frame or on wood and with armrests either at full or half height; the product family also includes a slim-legged sofa, a bench, and dining table chairs.



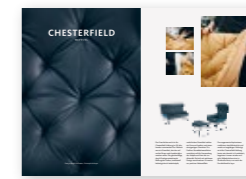
RUBIE FAMILY

It was a quilted blanket slung casually over a wooden chair which gave the Berlin design duo Murken Hansen the inspiration for their Rubie model. The sophisticated interplay between its functional approach and its snug subtlety is also visible in its upholstery: quilting seams with irregular spacing give the model a contemporary look and finish it with finesse. As a result, Rubie feels like a natural part of many environments in a variety of everyday situations. The family consists of the original chair, available either with a full-height armrest or without, a couch, a bar stool, and an armchair (with a matching ottoman).



LEYA FAMILY

The basic principle of the Leya models were set out by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss in one simple idea: take a modern, minimalist form and combine it with extra-soft upholstery. The result was a compact yet almost delicate chair which offers a level of comfort usually the preserve of a full armchair. The success of this model led the designers to apply the same concept successively to various other types of seating, and the Leya family now consists of more than twenty variants, from models with armrests through to lounge chairs and bar stools and the Leya wingback couch with its lavish Chesterfield upholstery.



CHESTERFIELD

The history of Chesterfield upholstery dates back to the eighteenth century and the quest for methods of making sitting upright more comfortable. By pulling the leather in towards the back of the chair or sofa and securing it in place with buttons at regular intervals, the material is gathered and the result is not only a more comfortable piece of seating furniture, but an unmistakable visual hallmark. Freifrau Sitzmöbelmanufaktur uses Chesterfield technique without the traditional buttons, giving it a timeless design twist. Quite literally timeless, too, because another positive effect of Chesterfield upholstery is that it stabilises the piece and increases its lifespan. What is more, now as then, Chesterfield stitching is carried out by hand. Prized for the individual touch it gives to furniture, Chesterfield upholstery is now available for the Leya product family.

WEITERE MODELLE



ANNA
--
Höhe . *Height*: 35 cm
Breite . *Width*: 70 cm
Tiefe . *Depth*: 70 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 35 cm



JANA
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 58 cm
Tiefe . *Depth*: 60 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe .
Armrest height: 66 cm



1.



2.

KYA BARSTOOL
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*
--
Höhe . *Height*: 82 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 37 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm



1.



2.

KYA KITCHEN STOOL
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*
--
Höhe . *Height*: 63 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 27 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 63 cm



1.



2.

KYA STOOL SEAT
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*
--
Höhe . *Height*: 47 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 27 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm



ROMY CHAIR
--
Höhe . *Height*: 85 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm



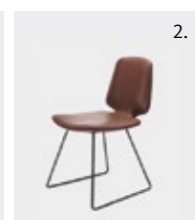
ROMY EASY CHAIR
--
Höhe . *Height*: 93 cm
Breite . *Width*: 88 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 40 cm



ROMY BARSTOOL
--
Höhe . *Height*: 96 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 85 cm



1.



2.



3.

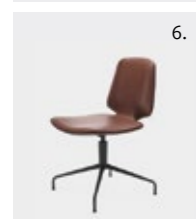


4.

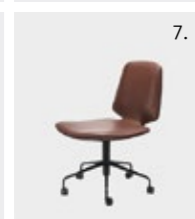


5.

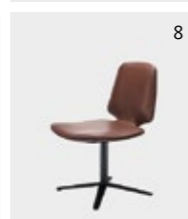
TILDA
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Freischwinger . *cantilever chair*
5. Tellerfuß . *central leg*
6. Sternfuß . *trestle leg*
7. 5-Stern auf Rollen . *5-star base on wheels*
8. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
9. 4-Fuß-Holzgestell . *wooden 4-legs*
--
Höhe . *Height*: 82 cm
Breite . *Width*: 54 cm
Tiefe . *Depth*: 58 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm



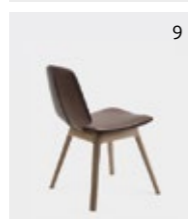
6.



7.



8.



9.



1.



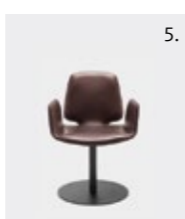
2.



3.

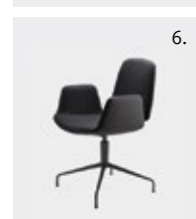


4.

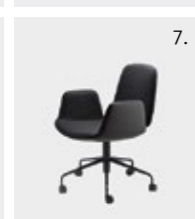


5.

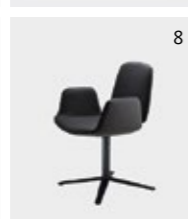
TILDA ARMCHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Freischwinger . *cantilever chair*
5. Tellerfuß . *central leg*
6. Sternfuß . *trestle leg*
7. 5-Stern auf Rollen . *5-star base on wheels*
8. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
9. 4-Fuß-Holzgestell . *wooden 4-legs*
--
Höhe . *Height*: 82 cm
Breite . *Width*: 55 cm
Tiefe . *Depth*: 58 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 66 cm



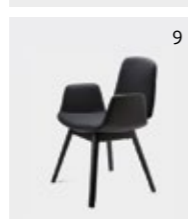
6.



7.



8.



9.

VERTRIEB

Udo Patzke

Prinzregentenstr. 68, 81675 München

Telefon: +49 (0)89 41902293, Fax: +49 (0)89 41902294

Mobil: +49 (0)171 5376767, E-Mail: up-agentur@freifrau.eu

Martin Sgorzaly

Gildestraße 9, 32657 Lemgo

Telefon: +49 (0)5261 97131130 11, Fax: +49 (0)5261 971330 9

Mobil: +49 (0)170 2926008, E-Mail: martin@freifrau.eu

IMPRESSUM

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur GmbH & Co. KG

Gildestraße 9, 32657 Lemgo, Nordrhein-Westfalen, Deutschland

Geschäftsführer: Hansjörg Helweg

Registergericht: AG Lemgo, HRA 5087, Sitz der Gesellschaft: Lemgo

Steuernr.: 329/5886/1801

USt-IdNr.: DE 280 509 768

ART-DIREKTION UND FOTOPRODUKTION

Hoffmann & Kahleiss Design

KONZEPT UND GESTALTUNG

Anna Bertermann, Meike Winters

FOTOGRAFIE

Patrick Pantze



FREIFRAU

Sitzmöbelmanufaktur GmbH & KG . Gildestraße 9 . 32657 Lemgo . Germany . info@freifrau.eu
www.freifrau.eu